

1. GIOVANNI G. SARTORIO, *Memorie. Pagine scelte a cura e con prefazione di Giani Stuparich*
Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1949. In 16° (mm 175x125), 141 p. Marca editoriale al piatto anteriore e nel frontespizio, usuale brunitura delle carte solo lieve, brossura editoriale, piatto posteriore distaccato ma presente, all'interno fascicoli ben conservati.

Edizione in tiratura limitata di 550 copie, esemplare n. 92/350 numerati per l'edizione originale.
Timbro Libreria Saba.

€ 100,00

2. LUCIANO BUDIGNA, *Assedio 1945-1949*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1949. In 16° (mm 175x125). 88, [8] pp. Brossura editoriale, marca editoriale a piatto anteriore e frontespizio, ampi margini con barbe, su carta vergata.

Edizione in tiratura limitata di 450 copie, esemplare n. 277. Timbro Libreria Saba.

€ 120,00

3. ANITA PITTONI, *Le stagioni*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1950. In 16° (mm 175x125). 88, [8] pp. Brossura editoriale, graziosi finalini illustrati, esemplare su carta vergata.

Edizione originale in tiratura limitata di 350 copie, esemplare n. 91/350 numerati, con firma autografa della Pittoni.

€ 80,00

4. LIVIA VENEZIANI SVEVO, *Vita di mio marito. Con inediti di Italo Svevo (stesura di Lina Galli)*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1950. In 16° (mm 175x125). 168, [8] pp., XVI tavv. Brossura editoriale, 16 ritratti fotografici in b/n f.t., esemplare su carta vergata. Timbro Libreria Umberto Saba.

Edizione in tiratura limitata di 375 copie, esemplare n. 54 su 75 della II serie. Gambetti - Vezzosi, p. 462.

€ 120,00

5. ANTONIO DE GIULIANI, *Riflessioni sul porto di Trieste. Con prefazione di Giani Stuparich*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1950. In 16° (mm 175x125). 127, [5] pp. Brossura editoriale, ritratto dell'autore in antiporta, illustrazioni in b/n a mo' di testatine e finalini, carta vergata.

Edizione in tiratura limitata di 375 copie, esemplare n. 77/350 numerati.

€ 40,00

6. Umberto Saba, *Uccelli*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1950. In 16° (mm 175x125). 60, [4] pp. Brossura editoriale, marca al frontespizio, riprodotto un ritratto dell'autore eseguito da Vittorio Bolaffio, esemplare su carta vergata.

Prima edizione in volume di questo testo precedentemente apparso su "Botteghe Oscure" 3, 1949. Tiratura limitata di 385 copie. Si possiedono quattro esemplari:

1. Esempl. 157/350 della I serie. Firma autografa di Saba e altra firma nel foglio di guardia ant. € 450,00

2. Esempl. 9/75 della II serie. Timbro Libreria Saba. € 300,00

3. Esempl. 29/100 della III serie. € 250,00

4. Esempl. n. 9/10 in carta azzurra. Forma autografa di Saba e dedica al podestà Cesare Pagnini. € 600,00

Gambetti - Vezzosi, p. 407

7. ARTURO GRAF, *Lettere a un amico triestino. A cura di Baccio Ziliotto*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1951. In 16° (mm 175x125). 250, [4] pp. Brossura editoriale, marca al frontespizio, esemplare su carta vergata.

Edizione originale, in tiratura limitata di 375 copie, esemplare n. 47/ 350 e 278/350 numerati. Gambetti - Vezzosi, p. 237.
€ 80,00

8. *Impressioni su Trieste 1793-1887*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1951. In 16° (mm 175x125). 204, [4] pp. Brossura editoriale, illustrazione in b/n in antiporta, esemplare su carta vergata.

Edizione a cura di Anita Pittoni in tiratura limitata di 375 copie, esemplare n. 174/350 numerati per l'edizione originale e XXV/XXV per quella ad personam.
€ 50,00

9. EMERICO SCHIFFRER, *Arturo Fittke. Con le lettere di Fittke e Rovani*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1951. In 16°. 122, [6] pp., XI tavv. Brossura editoriale, ritratto dell'artista in b/n in antiporta, f.t. 10 tavv. con riproduzioni fotografiche di dipinti in b/n, altri due ritratti, ampi margini con barbe, su carta vergata.

Edizione in tiratura limitata di 375 copie, esemplare n. 66, 146, 179/350 numerati per l'edizione originale.
€ 40,00

10. ANTONIO MADONIZZA, *Di me e de' fatti miei (1806-1870). A cura di Giovanni Quarantotti*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1951. In 16° (mm 157), [3] pp. Ritratto dell'autore in b/n in antiporta, su carta vergata.

Edizione in tiratura limitata di 375 copie, esemplare n. 63 e 141/350 numerati per l'edizione originale.
€ 60,00

11. René Dollot, *Ricordi italiani di Gabriele D'Annunzio e Paul Valéry*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1952. In 16° (mm 175x125). 187, [5] pp. Brossura editoriale, ritratti dei tre autori trattati (quello di D'Annunzio da statua) in b/n, esemplare su carta vergata.

Edizione in tiratura limitata di 375 esemplari, copia n. XXI/XXV ad personam. Timbro Libreria Saba.
€ 140,00

12. VIRGILIO GIOTTI, *Versi*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1953. In 16° (mm 175x125). 77, [3] pp. Brossura editoriale, marca al frontespizio, esemplare su carta vergata.

Sono disponibili i seguenti esemplari:

A. Esempl. 9/10 della tiratura su carta di pregio grigioperla con firma autografa di Virgilio Giotti. Intonso. € 350,00

B. Esempl. 63/350 per l'edizione originale con firma Giotti. Timbro Libreria Saba. € 150,00
Gambetti-Vezzosi, p. 229.

13. ENEA SILVIO PICCOLOMINI, *Historia friderici III Imperatoris. Vienna nel '400. Versione e prefazione di Baccio Ziliotto*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1958. In 16° (mm 175x125). 71, [5] pp. Brossura editoriale, illustrazioni in b/n in antiporta e n.t., su carta vergata.

Edizione limitata di 375 esemplari, copia n. 131, 179 /350 numerate per l'edizione originale e per Bruno Maier della III serie.
€ 50,00

14. MATTEO PERLINI, *Non ho più paura*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1955. In 16° (mm 175x125). 140, [4] pp. Brossura editoriale, illustrazioni in b/n in antiporta e n.t.,

su carta vergata, buona parte dei fascicoli intonsi.

Edizione in tiratura limitata di 550, esemplare n. 63/350 numerate per l'edizione originale, corredata da sei piccole riproduzioni di sculture zaratine.

€ 50,00

15. SERGIO MINIUSI, *La gioia è dura. Poesie (1955-1957)*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1958. In 16° (mm 175x125). 95, [9] pp. Brossura editoriale, illustrazioni in b/n in antiporta e n.t., su carta vergata.

Edizione in tiratura limitata di 385 copie, esemplare n. 84 e 131 su 350 numerati per l'edizione originale. Sono presenti 5 disegni di Aristide Marcozzi.

€ 60,00

16. TULLIO KEZICH, *Il campeggio di Duttogliano*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1959. In 16° (mm 175x125). 94, [10] pp. Brossura editoriale, titoli in rosso al piatto anteriore, marca al posteriore, ripetuta in nero al frontespizio, un disegno in b/n, carta vergata.

Edizione in tiratura limitata di 450 copie, esemplare n. 44 e 161 su 425 numerati per l'edizione originale, con la riproduzione di un disegno di Aristide Marcozzi.

€ 70,00

17. OSCAR DE INCONTRERA, *Trieste e l'America (1782-1830 e oltre) con documenti inediti*

Trieste, Edizioni dello zibaldone (Prima Serie), 1960. In 16° (mm 175x125). 196, [8] pp. Brossura editoriale, marca al frontespizio, illustrazioni in b/n in antiporta e f.t., esemplare su carta vergata.

Edizione originale a cura di Anita Pittoni, in tiratura limitata di 525 copie, esemplare n. 40 e 70 su 525 numerati.

€ 90,00

18. GIANI STUPARICH, *Poesie (1944-1947)*

Trieste, Edizioni dello zibaldone, 1955. In 16° (mm 175x125). 145, [7] pp. Brossura editoriale, esemplare su carta vergata.

Edizione in tiratura limitata di 350 copie, esemplare n. 63/350 numerati per l'edizione originale, con firma autografa dell'autore. Timbro Libreria Saba.

Gambetti - Vezzosi, p. 461.

€ 200,00

19. ROBERTO COSTA, *Una città che non deve morire. Con documenti riguardanti le industrie navalmeccaniche a Trieste nel 1858 e 3 illustrazioni*

Trieste, Edizioni dello zibaldone (Prima Serie), 1969. In 16° (mm 175x125). 67 pp. Brossura editoriale, 3 riproduzioni di stampe d'epoca, tra cui una veduta a doppia pagina del "nuovo Arsenale Lloyd Austriaco" da incisione in b/n.

Edizione a cura di Anita Pittoni in tiratura limitata di 550 copie, esemplare n. 26/450 numerati per l'edizione originale. Altri 3 esempl. n. 172 con cartoncino biografico, 87, 253.

€ 40,00

II serie

1. UMBERTO SABA, *Quello che resta da fare ai poeti. Trieste-Febbraio 1911*

Trieste, Edizioni dello zibaldone (Seconda Serie), 1959. In 16° (mm 175x125). 71, [8] pp., [2] tavv. Brossura editoriale con facsimile di grafia dell'autore al piatto anteriore, tavv n.t. e f.t., esemplare su carta vergata.

Si tratta del famoso testo che Saba inviò a Scipio Slataper nel febbraio del 1911 affinché venisse pubblicato su "La Voce" ma che poi, per motivi inesplicabili, rimase inedito. Sarà la Pittoni, su indicazione della stessa Linuccia Saba, a editarlo in tiratura limitata di 550 copie, esemplare n. 68/525 numerati. Il volume contiene trentacinque facsimili del manoscritto inedito da cui è tratta l'edizione, oltre a due ritratti di Saba in diversi momenti della vita (nel secondo è in compagnia di Giani Stuparich). Si tratta di un testo fondativo della poetica di Saba.

Gambetti - Vezzosi, p. 408.

€ 250,00

2. VIRGILIO GIOTTI, *Appunti inutili*

Trieste, Edizioni dello zibaldone (Seconda Serie), 1959. In 16° (mm 175x125). 90, [8] pp., [3] tavv. Brossura editoriale, ritratto fotografico dell'autore in b/n, in fine facsimili e una riproduzione fotografica, esemplare su carta vergata.

Uno dei testi più strazianti di Virgilio Giotti: una sorta di diario quotidiano alimentato dall'ansia per la sorte dei figli che parteciparono alla campagna di Russia e poi dalla disperazione per la notizia della loro morte. Edizione originale in tiratura limitata di 450 copie, esemplare n. 100/425 numerati, con quattro riproduzioni del manoscritto dell'autore e due fotografie. Prefazione di Giani Stuparich. Gambetti - Vezzosi, p. 229.

€ 200,00

Esiste anche l'esempl. di pregio in carta azzurra, n. 4/10.

€ 350,00

3. GIANI STUPARICH, *Ricordi istriani*

Trieste, Edizioni dello zibaldone (Seconda Serie), 1961. In 16° (mm 175x125). 198, [6] pp. Brossura editoriale, riproduzioni di stampe ed antichità in b/n in antiporta e a mo' di finalini, carta vergata.

Magnifico diario giovanile. Edizione originale a cura di Anita Pittoni, in tiratura limitata di 550 copie, esemplare n. 59/525 numerati. Gambetti - Vezzosi, p. 461.

€ 80,00

4. ITALO SVEVO, *Diario per la fidanzata (1896)*

Trieste, Edizioni dello zibaldone (Seconda Serie), 1962. In 16° (mm 175x125). 121, [6] p. Brossura editoriale, esemplare su carta vergata.

Edizione originale in tiratura limitata di 1000 copie, esemplare n. 60 a cura di Bruno Maier e Anita Pittoni. Gambetti - Vezzosi, p. 462.

€ 100,00

5. ANITA PITTONI, *Fèrmita con mi (1936-1959)*

Trieste, Edizioni dello zibaldone (Seconda Serie), 1962. In 16° (mm 175x125). 137, [7] pp. Brossura editoriale, esemplare su carta vergata.

Prima prova della Pittoni poeta dialettale. Edizione originale in tiratura limitata di 400 copie, il nostro è il n. 38. Nel foglio di guardia ant. firma illeggibile a pennarello.

6. CLAUDIO GRISANCICH, *Noi vegnaremo (1951-1965)*, con dieci disegni di Maria Lupieri

Trieste, Edizioni dello zibaldone (Seconda Serie), 1966. In 16° (mm 175x125). 172, [4] pp. Brossura editoriale, illustrazioni in b/n a corredo del testo, esemplare a fascicoli intonsi, su carta di pregio, freschissimo, leggera ed usuale brunitura limitata alla coperta.

Edizione in tiratura limitata di 525 copie, esemplare n. 51/425 numerati per l'edizione originale, con dieci riproduzioni dei "Tarocchi" di Maria Lupieri.

€ 80,00

III serie

1. LIVIA VENEZIANI SVEVO, *Vita di mio marito (stesura di Lina Galli) con altri inediti*

Trieste, Edizioni dello zibaldone (nuova Collana), 1958. In 16° (mm 175x125). 293, [9] pp., XL tavv. Brossura editoriale rosa, in antiporta bel ritratto dell'autrice da dipinto di Arturo Rietti, f.t. 40 tavv. di illustrazioni fotografiche su carta lucida, esemplare in barbe, su carta vergata,

Tiratura limitata di 900 copie, esemplare n. 57. Nuova edizione a cura di Anita Pittoni, "ampliata riveduta e corretta, confrontata sugli originali, arricchita di testi, corredata di note e indici, con la bibliografia aggiornata a tutto il 1958 e 40 tavole fuori testo". Gambetti - Vezzosi, p. 462.

€ 140,00

2. GIANI STUPARICH, *L'isola*

Trieste, Edizioni dello zibaldone (nuova Collana), 1959. In 16° (mm 175x125). 105, [11] pp. Brossura editoriale,

un'illustrazione in b/n, esemplare su carta vergata.

Edizione in tiratura limitata 560 copie, esemplare n. 36/525 numerati. Nuova edizione, dopo la prima del 1942 pubblicata da Einaudi. Esempl. con firma illeggibile a pennarello nel foglio di guardia ant. Gambetti - Vezzosi, p. 461.
€ 60,00

3. ULI BRAEKER, *Il povero Uli* (opera tedesca del XVIII secolo). Traduzione e prefazione di Alberto Spaini
Trieste, Edizioni dello zibaldone (nuova Collana), 1960. In 16° (mm 175x125). 259, [11] pp. Brossura editoriale, 3 illustrazioni da incisioni di Adolph Menzel, carta vergata.

Tiratura limitata di 525 copie per l'edizione originale, esemplare n. 56. Intonso.
€ 40,00

4. ITALO SVEVO, *Lettere alla moglie. A cura di Anita Pittoni*
Trieste, Edizioni dello zibaldone (nuova Collana), 1963. In 16° (mm 175x125). 287 pp. Brossura editoriale, 4 illustrazioni in b/n n.t., tra cui il ritratto di Livia Svevo in antiporta, carta vergata molto fresca.

Edizione originale in tiratura limitata di 1000 copie, esemplare n. 75. Gambetti - Vezzosi, p. 462.
€ 170,00

5. GIANI STUPARICH, *Ricordi istriani*. Nuova edizione accresciuta con scritti di Gabrieli, Gigli, Camerino, Quarantotti Gambini
Trieste, Edizioni dello zibaldone (nuova Collana), 1964. In 16° (mm 175x125). 285 pp. Brossura editoriale, varie illustrazioni in b/n n.t., carta vergata.

Edizione originale, stampata per omaggiare Stuparich che era già morto, in tiratura limitata di 400 copie, esemplare n. 180.
€ 170,00

6. GIANI STUPARICH, *Sequenze per Trieste*. Con 9 disegni di Vittorio Bolaffio
Trieste, Edizioni dello zibaldone (nuova Collana), 1968. In 16° (mm 175x125). 174, [2] pp. Brossura editoriale, 9 disegni di Vittorio Bolaffio n.t., esemplare su carta vergata.

Edizione originale, in tiratura limitata di 625 copie, esemplare n. 84/525 numerati in cifre arabe. Gambetti - Vezzosi, p. 461.
€ 100,00

7. GIULIO CAMBER BARNI, *La Buffa. Poesie scritte in trincea. Nuova edizione*
Trieste, Edizioni dello zibaldone (nuova Collana), 1969. In 16° (mm 175x125). 283 pp. Brossura editoriale rossa, riproduzioni di manoscritti e di un manifesto a stampa, carte molto fresche.

Edizione in tiratura limitata di 625 copie, esemplare n. 447/525 numerati in cifre arabe. Contiene, come indicato in brossura, l'“edizione 1935-1950 e quella del 1920, l'indice comparato, 4 riproduzioni dei manoscritti e 1 illustrazione”. Gambetti - Vezzosi, p. 49.
€ 120,00

8. ANITA PITTONI, *Passeggiata armata. Con due disegni di Ugo Pierrri*
Trieste, Edizioni dello zibaldone (nuova Collana), 1971. In 16° (mm 175x125). 196 pp. Brossura editoriale, 2 disegni n.t., esemplare su carta vergata.

Edizione in tiratura limitata di 625 copie, esemplare n. 127/525 numerati in cifre arabe.
€ 60,00

ANITA PITTONI (a cura di), *L'armonica. Zibaldone degli scritti brevi*

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, maggio 1966 [stampato a Pordenone da Arti Grafiche F.lli Cosarini].

In 16° (mm 175). Sette fascicoletti stampati di forma rettangolare di varie misure di lunghezza (v. 1, 2, 4, 6: mm 620; v. 3: mm 750; v. 5: mm 990; v. 7: mm 112), di tipologia di carte e con titolazione di diverso colore. I fascicoletti sono raccolti in un elegante contenitore in cartoncino morbido con quattro alette che presenta nel piatto ant. l'incisione dell'armonica eseguita su disegno di Nicoletta Costa. I fascicoli

presentano anche illustrazioni di Ugo Pierri). Sono stati tirati 500 esemplari numerati da 1 a 500 e 80 esemplari numerati da I a XXC *ad personam*.

Il nostro esempl. è frutto di un assemblaggio di diverse tirature: l'astuccio porta il n. 341, il v. I il 380, il v. II il 493, il v. III il 494, il v. IV il 493, il v. V, il 441, il v. VI il 493, il v. VII il 494. Questo gruppo proviene dall'archivio disperso di Anita Pittoni ritrovato dal sottoscritto.

Elenco dei racconti:

v. 1: Anita Pittoni, *A casa mia* (Trieste 1964); v. 2: Giani Stuparich, *Il ciliegio di Bigliano*; v. 3: Giani Stuparich, *La prima granata su Asiago*; v. 4: Sergio Miniussi, *La ballata di Nadja*; v. 5: Marino Todeschini, *La storia del pesciolino piccolo* [Nicoletta Costa: 5 illustrazioni]; v. 6: Umberto Pellegrina, *Le mie lanterne*; v. 7: Anita Pittoni, *La città di Bobi* [Bazlen, ndr].

L'idea di presentare sette racconti in foglietti volanti apribili ad armonica nasce dal desiderio di riportare in auge le modalità di diffusione di una particolare letteratura per l'infanzia d'area tedesca-austriaca, ossia le fiabe da un soldo (ma la stessa forma a dépliants richiama anche il rapporto tra la grafica editoriale e la pubblicità per l'industria, i magazzini della moda e i biglietti d'auguri creati negli anni '60 da Fred Bauer, Marcell Wyss, Heinz Looser-Brenner). Si affida per la realizzazione tecnica alle grafiche Cosarini che avevano stampato le prime prove poetiche di Pasolini e che fu poi compagno assiduo dello Zibaldone. La Pittoni, in una lettera a Luciano Foà del 14 maggio 1966, definisce questi racconti "i grani dell'anima di Trieste". Tra questi racconti spicca l'ultimo dedicato a Bobi Bazlen che poco prima di morire era riuscito a far uscire per la Biblioteca Adelphi i libri di Kubin, Grosse e Potocki. L'insieme mette in risalto l'attenzione della Pittoni per l'artigianato e per l'editoria di progetto propria di una stamperia privata.

Bibliografia:

Sandra Parmigiani, *Far libri. Anita Pittoni e "Lo Zibaldone"*, Trieste, Parnaso, 1995

Anita Pittoni, *Diario 1944-1945*, prefazione di Cristina Benussi, Trieste, SVSB Editore, 2012
€ 250,00